

**Р**АЙМКУЛУ ЕСИРКЕЕВИЧУ исполнилось бы в эти дни 80. Поэтому выставка посвящалась юбилею. Но она же была и мемориальной. 21 год как нет автора. Но его работы продолжают рассказывать о нем: выражением глаз, морщинками на лицах, положением рук тех, кто на них запечатлен. Шахтер и кузнец, акын и аксакал, ученый и учитель, солдат и моряк, мужчины и женщины - они не в «стоп-кадре» застыли, а живут в живописных портретах. Они дышат и повествуют. И их выразительные лица составили бы гордость любого музея.

- Портреты пронизаны внутренним светом, добротой и простотой, тем, из чего соткан образ человеческий, - рассказывает искусствовед Людмила Дараева, хорошо знавшая художника, - у него был великий дар. Рядом с его картинами всегда светло и чисто, как в уютном доме. Я бы даже сказала, что над всем его творчеством ангельский свет. Он искал тех, кто соответствовал его представлениям о человеке. Его герои - обаятельные, незаурядные, не посредственные натуры.

Тем, кто уже побывал в зале музея изобразительного искусства и увидел галерею портретов Р. Есиркеева, наверняка запомнился облик Шашубая Кошкарбаева - цепкий взгляд с хитрецой (по воспоминаниям очевидцев, акын был наблюдательным, задиристым), в усах прячется усмешка. Это лицо мудрого человека, талантливого, непростого. И противоречивость натуры передается мастером мазками разного плана. Резкими, порывистыми. А пропитанный нежностью портрет матери воспроизведен мягкими, длинными, гладкими мазками. Так память пишет воспоминания о тех, кого мы преданно любим. Это одно из первых произведений Раймкула Есиркеевича, в котором как бы раскрывается творческое кредо автора, «склонного к уважительному вниманию по отношению не только к своим моделям, но и ко всем окружающим людям как к самоценному, уникальному явлению», по оценке Л. Дараевой. Абсолютно правы его друзья и ученики, когда говорили, что работы свои Р. Есиркеев писал с душой.

Родом художник из Актогайского района. Юноша в 17 лет, из девятого класса школы, уходит на фронт. Пройдя всю войну, домой попадает лишь в 1946 году. И поступает на Балхашский медеплавильный завод, где выполняет несложные обязанности шрифтовика, оформителя заводских стенных газет, плакатов.

В Караганду переезжает в 1948 году. И поступает вскоре в мастерские товарищества КазИЗО (позже - Художественный фонд). Членом Союза художников СССР он становится в 1964 году. Менгиш Абылкасов, заслуженный деятель искусств, директор областного музея искусств, акцентировал внимание на том факте, что Р. Есиркеев стоял у истоков организации Союза художников. Раймкул - один из ярчайших художников-земляков.

А ведь Р. Есиркееву не пришлось получить специального образования. Он урывками занимался в разных изостудиях, быстро схватывая основные законы композиции, рисунка, живописи. Только богатое природное дарование, требовательное отношение к своим работам позволили ему перешагнуть грань самодельности и приблизиться к многогранности профессионального искусства.

Он не чурался учиться у более опытных масте-

ров. Много ездил и писал. Отовсюду он привозил пейзажи. И какие пейзажи! Спустя годы они не утратили ни аромата трав, которыми дышат картины, ни яркости красок, которыми наполнен мир. Я убеждена, что таким его видит только человек, который дорожит каждым прожитым днем. А Р. Есиркеев, на своих плечах вынесший войну, сердцем переживший каждый ее день, чудом уцелевший, не мог не ценить и не обожать жизнь.

Его портрет Абая председатель областной организации СХ РК Е. Айтубаров считает одним из самых лучших, созданных за все годы в республике. Р. Есиркеева он вспоминает как человека необычайной чистоты: «Он умел творить и оставил богатое творческое наследие. Это был великий портретист, колорист».

- Я знаю людей, которые имели по два образования, а следа не оставили. А у Раймкула Есир-



## Выставки *тонкость* *и нежность души*

**Выставка произведений фронтовика Раймкула Есиркеева стала не только блестящим художественным рассказом о людях второй половины XX века. Юные, а потому как всегда претендующие на исключительность художники получили прекрасную школу профессионального мастерства.**



кеевича нет ни одной работы, вызывающей внутренний протест. Он создавал удивительно живых людей того времени, - искусствовед Л. Зоренко пришла в организацию СХ в 1971 году и успела поработать рядом с Р. Есиркеевым. - Я бы посоветовала всем, кто интересуется живописью Казахстана, посмотреть эту выставку внимательно, увидеть ту технику, в которой он работал,

Лариса Викторовна имеет в виду, прежде всего, тех, кто думает посвятить себя художественному творчеству, - студентов профессионально-художественного факультета КарГУ и Ка-

рагандинского гуманитарного колледжа. Они посещают музей с обучающей целью.

Известный искусствовед Наталья Иванина тоже рассматривает дар Р. Есиркеева как уникал. И она убеждена, что сегодня стоило бы поучиться у Есиркеева многим, а не только начинающим художникам:

- Каким же талантом надо обладать, чтобы, нигде не учась, так писать! Найдите в его портретах или пейзажах хоть один изъясн в цвете или рисунке! Сравните с современными художниками в классической школе. У Есиркеева все блестяще - перспективны и пропорции, тональные и цветовые решения. Он - первый в Караганде классический непрофессиональный художник. То, что Р. Есиркеев сделал, невозможно вычеркнуть из искусства карагандинской художественной школы.

Карагандинская художественная школа, а ее определяют искусствоведы республики, берет начало от выдающихся мастеров живописи, чьих судьба жестоко забросила в Карлаг, которые щедро делились потом своим талантом с молодыми. В ряду ее лидеров отводят место самородку из Актогайского района. Работы Р. Есиркеева хранятся у его сыновей Куаныша и Мейрама. В музее была выставлена лишь малая доля из них. Они представляют художественную ценность. Л. Зоренко считает, что их надо сохранить как культурный фонд, художественное богатство. Было бы замечательно, если бы городские или областные власти приобрели для музея эти картины. Они принадлежат не только семье художника, но всему народу.

**Наталья РЫЖКОВА**

*НА СНИМКАХ: внук и сын Раймкула Есиркеева у работ художника; репродукция картины «Портрет матери».*

*Фото Дмитрия КУЗМИЧЕВА*