

Его имя носит улица

Одна из новых улиц Караганды носит имя Манарбека Ержанова.

В городах и аулах Казахстана знают и любят этого человека — талантливого певца, композитора, артист;).

Славный путь от пастуха до нарочного артиста республики прошел Манарбек Ержанов — один из основателей Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

Он родился в 1901 году в Коунрадском районе Карагандинской области. Отца Манарбек потерял совсем рано. Мать была слабой, больной женщиной. Ясно, какая участь была уготована мальчику — работа на бая. Единственной отрадой Манарбека была родная домбра. Еще в детстве знакомится он с песнями, которые запомнил на всю жизнь. Одна из них — «Ак кайын», Песня о белой березе, автор которой — знаменитый акын, Шашубай Кошкарбаев. Хорошая песня! Будто узнал старый акын, что живет па земле он, Манарбек, и сложил про него песню.

Юношей он странствовал со своей домброй в поисках счастья. Вскоре молодой певец становится актером первого профессионального Казахского театра драмы, затем — Казахского театра оперы и балета. Это было трудное и счастливое время. Манарбек много работал, учился. В оперном театре во всем блеске развернулся талант. До сих пор помнят его работы — роль Жараса в опере «Айман Шолпан»,

Шеге в опере «Кыз-Жибек», Далабая в опере «Золотой зерно».

Манарбек становится автором многих популярных песен. Слушателям хорошо известны его музыкальные произведения «Акку», «Жетысу», «Амангельды», «Отан», «Песня чабана». Им было написано более пятидесяти музыкальных произведений.

Особенно плодотворными были годы его деятельности в Казахской государственной филармонии имени Джамбула. Он был редчайшим исполнителем казахских народных песен. Это был певец-виртуоз, кудесник песенной живописи, мастерски владевший яркой палитрой голосовых красок.

Манарбеку Ержанову было присвоено почетное звание народного артиста Казахской ССР. Он на самом деле, был артистом из народа и для него. В исполнительской манере Манарбека живы характерные черты народного искусства — тонкое остроумие, жизнерадостный юмор, бодрость. Но самое интересное в музыкальном искусстве Манарбека Ержанова — его кюи для домбры. В них продолжен и разлит замечательный народный опыт.

За огромный вклад в развитие казахского театрального и музыкального искусства Манарбек Ержанов награжден орденами Трудового Красного Знамени, "Знак Почета" и другими правительственными наградами.

О. КУДЫШЕВ,
преподаватель кафедры философии педагогического института физвоспитания.