

МАНАРБЕК ЕРЖАНОВ

Талантливый певец и домбрист, известный композитор и артист оперной сцены. Его по праву можно назвать одним из основателей драматического и музыкального искусства в Казахстане. Он является автором многих известных в народе песен и кюев.

М. Ержанов родился в 1901 году в местности Карабулак, ныне село Актогай Актогайского района Карагандинской области, в семье скотовода-бедняка. Его отец рано умер и Манарбек в детстве познал всю горечь нужды, пережил многие жизненные невзгоды. Мать Манарбека была известной в округе певицей. Она обладала приятным голосом и пела под собственный аккомпанемент на домбре.

Домбра увлекла и Манарбека. Учился он играть самостоятельно и вскоре стал сам исполнять кюи. О нем стали говорить как о домбристе. Любил бывать на состязаниях певцов и

акынов, потом запоминал мелодии и пел. Непосредственным учителем Манарбека был знаменитый в его краях певец и кюйши Кусенбай. Однако материальные затруднения не позволяли всецело посвятить себя любимому делу. Молодой музыкант вынужден был наняться в работники к местному баю. Когда он ушел от бая, стал рыбаком, потом грузчиком. Но любовь к музыке взяла свое. Он часто бывает в разных аулах, поет песни, играет всюду на домбре.

Как и многие другие казахские певцы и домбристы, М. Ержанов не имел музыкального образования. Он черпал многое из богатейшей сокровищницы фольклора, изучал многовековую культуру, воспитываясь на самобытных музыкальных традициях. Он стал признанным продолжателем исполнительской школы композиторов-певцов - Биржанасала. Кали, Шашубая, мастерски исполняя их произведения.

Некоторое время Манарбек находился в детдо-

ме. Здесь он научился читать и писать. Благодаря этому смог читать произведения акынов, записывать слова любившихся песен. Но в детдоме он пробыл недолго.

В 1925 году М. Ержанов приезжает в Алма-Ату. Здесь начинается новый этап его жизни, он учится нотной грамоте, встречается с прославленными певцами, домбристами и другими деятелями искусства.

Так, знаменитый Амре Кашаубаев, высоко оценил певческий талант Манарбека, всячески его поддерживал, давал ему профессиональные наставления.

Манарбек блестяще владел домброй, сочинил немало оригинальных кюев. Замечательными образцами песен с домбровым аккомпанементом являются: «Ардак», «Жанбота», «Толыбай» и другие.

Манарбек не только талантливый певец и композитор, но и выдающийся мастер сцены. Его актерская работа началась

в 1928 году на сцене казахского театра, ныне Академического театра драмы им. М.О. Ауэзова. В этом прославленном коллективе Манарбек прошел отличную школу актерского мастерства.

М. Ержанов создал на сцене много запоминающихся образов. Грани его актерского и вокального таланта проявились в музыкальных комедиях, оперных спектаклях: «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Амангельды», «Абай» и других. О своем актерском труде Манарбек говорил: «Театр мне много дал. Я познакомился с жизнью народа в разные эпохи его истории. Я не имел высшего образования, и овладение актерским мастерством стало для меня настоящей школой. Конечно, было очень трудно. Учился у режиссеров, актеров, у своих товарищей».

Многогранный талант М. Ержанова сказался и в его композиторском творчестве. Он был одним из организаторов Союза композиторов Казахстана в 1939 году. Его творческое общение с профессиональными композиторами Е. Брусиловским, А. Жубановым, Л. Хамиди и другими стало большим стимулом для творческой работы в песенном жанре. Им сочинено много известных песен: «Жасасын» («Заздравная»), «Песня об Амангельды», «28 героев», «Маншук», «Песня мира», «Мы победим», «Куана мын» («Радуюсь»). Его песенное творчество отображает самые различные стороны жизни, воспевая героев труда, красоту родных просторов, будни тружеников села.



В последние годы жизни Манарбек Ержанов работал в Казахской филармонии имени Джамбула. Ансамбль под его руководством добился большой популярности, выступал не только в разных уголках Казахстана, но и за пределами республики.

Высоко оценена творческая деятельность М. Ержанова и на государственном уровне. В 1936 году ему было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР, в 1938 - звание народного артиста республики. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и двумя орденами «Знак Почета».

Манарбек Ержанов был одаренным музыкантом. Природа щедро одарила его звонким голосом, острым слухом, композиторским талантом. Произведения музыканта органично сочетали черты народного и профессионального творчества.

На улице, названной его именем находятся одноименные средняя школа и гимназия.