

ШАХТЕРЫ НА ПУАНТАХ

Она создала карагандинский балет

Людмила МЕЛЬНИКОВА,
член Союза композиторов Казахстана

"Прекрасным принцем мне является балет", - поется в старом шлягере. И он же, увы, "несбыточный друг". Но карагандинским девушкам и юношам шестидесятих, мечтавшим встать на пуанты, повезло. У них была прекрасная фея, исполнившая несбыточное. Валентина Ипатова организовала народный театр балета в нашем городе, и ему рукоплескал Московский Кремль.

На фасаде дома № 29 по улице Ерубаева установлена мемориальная доска, которую на свои средства при поддержке акимата г. Караганды установили многочисленные ученики Валентины Филипповны. Я всегда останавливаюсь здесь и внимательно читаю строки:

"В этом доме с 1957-го по 2003 год жила Валентина Филипповна Ипатова, заслуженная артистка Казахстана, кавалер ордена Ленина, первый балетный педагог и балетмейстер Караганды, создатель карагандинского балета".

Эту хрупкую энергичную женщину знали не только в Казахстане. О самодеятельном театре балета писали во всесоюзных газетах "Известия", "Правда", "Советская культура", "Советский шахтер", в польском журнале "Пшиязынь". Гражданский подвиг Валентины Ипатовой заключается в том, что она впервые в Казахстане создала народный театр классического балета, посвятив любимому делу 40 лет жизни.

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Глядя на фотографии 60-х годов, где запечатлены фрагменты из балетов "Лебединое озеро", "Бахчисарайский фонтан", "Жи-

из самодеятельных танцоров не только классический балет, но и большую дружную семью, где она была мамой. Не имея собственных детей, Валентина Филипповна отдала всю любовь своим воспитанникам. Они, ныне уже 70-летние люди, по-прежнему помнят и любят ее. И каждый год выпускники народной школы балета собираются вместе. Многие из них соединили свои судьбы и стали супругами. Так, Нелли и Валерий Мудровы обрели семейное счастье именно в театре балета.

ТАЛАНТЫ...

Валерий Мудров, сегодня инженер проектов в ТОО "Карагандагипрошахт", начинал танцевать в 20 лет, будучи механиком шахты № 22. Он исполнял сложнейшие сольные партии Злого гения в "Лебедином озере", Альберта в "Жизели", священника Клода в "Эсмеральде".

- Особенно дорога мне роль Нуркена Абдирова, которую посчастливилось исполнять в спектакле "Пике в бессмертие", - вспоминает Валерий



И он не единственный горняк в балетной "богеме". Борис Драйчик, работавший в 1972 году мастером-взрывником Саранского шахтоуправления, танцевал в народном балете при Дворце культуры горняков 20 лет, а позже создал танцевальный коллектив "Шахтерский огонек" при ДКГ. Со своим коллективом он выступал в Алма-Ате, Москве. Сегодня балетной студией при ДКГ руководит Елена Пашина, ученица Валентины Ипатовой.

Приехав в 1948 году из России в Караганду к своей сестре, Валентина Филипповна создала кружок балета сначала во Дворце пионеров, Дворце культуры шахты имени Кирова, позднее балетную студию при ДКГ. Где вы сейчас встретите в самодеятельности шахт балетную студию? Своей энергией она сумела зарядить множество людей, в работе с учениками она сочетала доброжелательность и терпение с высокой требовательностью. Без этого не могло быть успеха.

...И ПОКЛОННИКИ

А успех театра балета был головокружительным! Выступления со сложнейшими спектаклями на сцене Кремля, перед делегатами XX съезда КПСС, в Театре оперы и балета имени Абая в Алма-Ате сочетались с концертами в цехах, на шахтах, рабочих площадках, в общежитиях, домах культуры районов и городов нашего региона. Высокое искусство балета было с восторгом принято шахтерами и строителями, металлургами Казахской Магнитки и энергетиками Топара.

го ГИКа Владимир Орлов, балетмейстер Владимир Бурцев, народный артист СССР Ростислав Захаров и самый знаменитый танцовщик советского периода, народный артист СССР Махмуд Эсамбаев. С такими людьми Карагандинский театр балета осуществлял совместные постановки спектаклей. В 1973 году коллектив народного балета Валентины Ипатовой посетил коллектив "Молодой балет Алма-Аты" с руководителем Булатом Аюхановым, который в этом году вновь приезжал к нам на гастроли и с теплотой вспоминал былые времена расцвета балета в шахтерском крае.

ДУША ЖИВЕТ В УЧЕНИКАХ

До сих пор карагандинцы помнят первых артистов балета и с почтением называют их имена: Марина Рингель, Руфина Сабитова, Вероника Савицкая, Нелли Вазилло, Елена Свиницкая, Елена Пашина, Валерий Мудров, Алла Филатова, Татьяна Новицкая... К сожалению, ушли из жизни Василий Васильев, Борис Драйчик, Станислав Опекунов. Многие из воспитанников балета являются выпускниками школы № 3 г. Караганды. Они ежегодно встречаются на встречах выпускников, приезжая из разных стран СНГ и дальнего зарубежья.

В августе этого года Марина Рингель специально приезжала из Софии в Караганду, чтобы навестить друзей и почтить память любимого педагога. Приехали

Она научила нас дружбе и взаимной поддержке, помогала в трудную минуту. Так и мы помогаем друг другу. Мы ее любили, как маму. Порой даже наши родители ревновали к ней... Валентина Филипповна научила нас целеустремленности.

Алла Филатова, участница театра балета, как и Марина Рингель, училась в СШ № 3, а затем работала там учителем математики и 16 лет - завучем.

- Валентина Филипповна была замечательным педагогом и психологом, - делится Алла Васильевна. - Всем она давала меткие характеристики, но не злобные, ведь она искренне любила людей. Благодаря ей балет для нас стал величайшим видом искусства.

- А знаете, с чего начинался балет в Караганде? - вновь вступает в беседу Марина Рингель. - Когда еще в городе не было Дворца пионеров, все кружки находились в школе № 1. Туда меня и привела на балет в 7 лет моя мама. И первый спектакль, в котором я участвовала, был трехактный балет "Красная Шапочка", который поставила Валентина Филипповна.

НЕЗАМЕНИМАЯ

Валентина Ипатова была ветераном Великой Отечественной войны. Она родилась в городе Городец Горьковской области, окончила хореографическую студию в Самаре и 15 лет работала в театрах оперы и балета Куйбышева и Свердловска. Но грянула война и вместе с театром Валентина Ипатова выезжала в прифронтовые армейские части Юго-Западного фронта. После очередной бомбежки Валентина была тяжело ранена и попала в госпиталь. Позже она поняла, что из-за состояния здоровья ее карьера танцовщицы закончилась. И она решила все свои знания, талант и опыт отдать молодежи. Переехав в 1948 году в Караганду, занялась педагогической работой.

Валентина Филипповна Ипатова награждена знаком "Ветеран войны 1941-1945 гг.", орденом Ленина. Она была ярким представителем советского времени, членом КПСС. С ней ушла целая эпоха. Жаль, что у народного театра балета нет продолжения. Да, незаменимые люди все-таки есть.

Память о единственном карагандинском народном театре балета не угаснет, как и немеркнущая слава его руководителя Валентины Ипатовой.

**Фото из архива
народного театра балета**



зель", "Эсмеральда", восхищаясь фацией и роскошными костюмами танцовщиков, трудно поверить, что это непрофессионалы. Что уже через пять лет работы балетного кружка со дня его основания, с апреля 1952 года, на сцену в пачках и трико выходили обычные студенты, специалисты различных профессий. В театр балета с 1956 года к Валентине Ипатовой ходили заниматься школьники, студенты, врачи, шахтеры, учителя. За 35 лет существования театра более 800 человек приняли участие в концертах и полнометражных балетах, поставленных мастером. Чтобы стать солистом балета, требовалось желание, трудолюбие. Развить дарование было уже заботой талантливого педагога.

БАЛЕТНОЕ БРАТСТВО

Именно незаурядный талант Валентины Филипповны позволил создать

Васильевич. - Это было историческое событие в культурной жизни Караганды Премьера спектакля состоялась в 1967 году. Либретто составила сама Валентина Филипповна по одноименной повести карагандинского автора Григория Якимова, работавшего тогда начальником аэроклуба. Музыка к спектаклю написал профессиональный композитор Александр Рудянский, некоторое время проживавший в Караганде. Волнение охватило меня, когда после премьеры спектакля ко мне подошла мать Нуркена Абдирова - Багжан и, расстроганная, благодарила за проникновенное воплощение образа Нуркена.

Валерий Мудров по сей день бережно хранит все статьи, фотографии об успехах театра и его руководителя Валентины Ипатовой. Уникальными материалами из истории театра он любезно поделился и с нашей газетой.

Индустриальная Караганда. - 2008. - 4 ноября (№137). - С. 6.

Самым памятным событием в творческой жизни коллектива народного театра балета стало выступление на сцене Кремлевского Дворца. Газеты тогда громкогласно возвестили: "Карагандинские шахтеры вошли в Кремль на пуантах!". Это было в 1962 году. Театр балета исполнял "Бахчисарайский фонтан". Высокую оценку и отзывы о выступлении получили его участники и руководитель В. Ипатова от столичных любителей балета, а также от космонавтов Андрияна Николаева и Павла Поповича, сфотографировавшихся с артистами на память.

После такого события и за вклад в развитие искусства театр удостоился упоминания в Большой Советской энциклопедии. Профессионализм самодеятельного коллектива отмечали также главный балетмейстер Академического театра оперы и балета имени Абая, заслуженный деятель искусств Заурбек Райбаев, выпускник Киевско-

на встречу Руфина Сабитова-Надырова из Гомеля и Евгения Опекунова из Томска. Марина Рингель рассказывает.

Валентина Филипповна заложила в нас чувство справедливости, которым обладала сама. Она пользовалась среди нас непререкаемым авторитетом. Мы не обсуждали ее решений по распределению ролей, зная, что ее решение всегда справедливо.

