

11 ноября в Караганде, на доме N 2 по улице Чкалова, появилась мемориальная доска, говорящая о том, что в этом доме долгие годы жили народные артисты КазССР Мулюк Суртубаев и Айкен Мусабекова.

Блистательный мастер

Мулюк Суртубаев, народный артист республики, лауреат Государственной премии, вошел в сердца кинозрителей огромной страны СССР через образы интеллигентного Мурата в музыкальной комедии «Наш милый доктор»



и незлобивога неудачника, простака и чудака Онгарбая из фильма «Девушка-джигит».

Воспоминание о нем вызывает добрую улыбку. Но были и другие интересные роли в кино - Мадияр в «Ботагоз», Маймурун в «Если бы каждый из нас», Найыл в «Крыльях песни»...

Заслуженный артист республики Мулюк Суртубаев в ту пору уже играл в Алма-Ате, в Казахском театре драмы имени Мухтара Ауэзова, с которым его связывали целых 40 лет жизни. В конце 50-х, когда к нему пришла настоящая слава, Суртубаеву было больше 40 лет. У него росли четверо сыновей. И он, как прежде, ни на день не расставался со своей единственной и неповторимой возлюбленной - женой Айкен Мусабековой, народной артисткой республики. Она создала на сцене пленительные женские образы: Енлик, Баян, Айман, Айгерим...

Эту супружескую пару в театре имени Ауэзова даже в пожилом возрасте называли Ромео и Джульетта. А в молодости они вместе играли в легендах о любви так, как будто история написана про них и для них.

- Это правда. Они друг без друга шагу не сделали. Айкен была красивая женщина и хорошая актриса, они часто одни и те же роли играли с Жамилей Шашкиной. А он был веселый и добрый. И очень чуткий партнер, внимательный. Никогда на сцене не подводил: всегда находил выход из положения, хорошо знал текст. И других выручал.

- Мулюк и Айкен юными встретились в театре. Поженились очень рано. У них уже в 1939 году был первый ребенок, - вспоминала их соседка и подруга Айкен актриса Батима Кускеева. Семьи Жакуповых и Суртубаевых 13 лет жили в одном доме в Старом городе, а потом были соседями по дому на улице Чкалова, 5 - проспекте Советском, 15.

- Мулюк брал на себя всю домашнюю работу, жену оберегая. Он просто трясся над ней. И болезненно переносил, если ей вдруг не давали роль. Они четверых сыновей вырастили, которые ушли из жизни взрослыми, уже имеющими детей и внуков, буквально друг за другом, в течение четырех лет, вслед за матерью. А потом он погиб трагически. У меня в памяти часто всплывают картины, как мы бывали вместе в компаниях, на праздниках, уж не говоря о том, что были заняты в одних спектаклях.

Мулюк Суртубаев родом из аула N 5 Тельманского района Карагандинской области. В 1933 году он пришел в театр рабочей молодежи 16-летним подростком. Затем вошел в состав созданного профессионального театра, параллельно обучаясь в его студии. Занятия чередовались с выступлениями. Молодых артистов направляли в Москву, Алма-Ату поучиться на постановках других театров, считавшихся образцами сценического искусства.

Труффальдино 26-летний Мулюк Суртубаев играл в военном 1943 году в Карагандинском Каздрамтеатре. А помогал ему готовить роль слуги двух господ выдающийся мастер сцены, артист эвакуированного в Караганду Киевского театра Юрий Лавров, отец прославленного народного артиста СССР Кирилла Лаврова. По воспоминаниям самого Суртубаева, они изо дня в день «вместе искали мимику, жесты, вер-

ные интонации, детали грима и костюма». Вышел замечательно ироничный плут, пройдоха, удачливый и успешный во всех делах. Это был человек с «искрящимся оптимизмом и огромной верой в себя».

В областном театре ведущий актер - очень требовательный к себе человек - скрупулезно работал над инсценировкой Ш. Айманова и Я. Штейна по роману М. Ауэзова «Абай» и над образом героя. Спектакль стал событием в театральной жизни Казахстана. А исполнителя главной роли похвалил сам Габит Мусрепов, заметив, что непосильная задача для областных театров была выполнена блестяще.

М. Суртубаев и А. Мусабекова переехали в Алма-Ату из Караганды в 1956 году. А через два года театр имени Ауэзова принимал участие в Днях казахской литературы и искусства в Москве. В столице СССР М. Суртубаев сыграл в трех спектаклях: «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Трагедия поэта» Г. Мусрепова, «Чокан Валиханов» С. Муканова. Все роли разительно отличались друг от друга. Московские зрители и критики, высоко оценивая исполнителей, не могли поверить в то, что в ролях шекспировского Слая и мусреповского Жалмухана был занят один и тот же актер.

«Мы, забыв обо всем, наслаждались игрой Мулюка Суртубаева в роли Алибека, - вспоминал писатель С. Досанов о своей студенческой юности в Алма-Ате и походе на спектакль «Айман - Шолпан» М. Ауэзова в 1960 году. - Блистательный мастер не играл, нет, он стал Алибеком. Со стереотипным изображением скудоумного и тупого, с ограниченным кругозором богатыря было покончено. Интеллигентный человек, тонкий и образованный, умница - вот Алибек в исполнении М. Суртубаева. Эпизоды, когда появлялся наш любимый артист, дышали непринужденностью и искренностью».

Тысячи поклонников его таланта могут подтвердить, что даже крошечный эпизод в кино или театре запоминался, если в нем был занят этот неповторимый актер. Любопытно, что М. Суртубаев пришел в театр имени М. Ауэзова в то время, когда там царили великие мастера - Серке Кожамкулов, Елюбай Умирзаков, Шакен Айманов, Нурмухан Жантурин и другие. Священнодействие мэтров на сцене, аура, исходящая от них, не только вдохновлял молодых. Они же и служат, как правило, препятствием, через которое с ходу, если тебе, образно говоря, не за что держаться, не переступишь. И доказывать, что ты чего-то стоишь, приходится долго. А Суртубаев из тех, кому было, что ценить в себе, на что опираться и за что держаться, - он чувствовал ответственность перед своим талантом. И он умело и скоро преодолел это препятствие.

«Решимости создавать свое, неповторимое и замечательное ему было не занимать», - считают те, кто его знал. А еще он всегда думал над тем, чему же должен научить зрителя создаваемый им сценический образ, был убежден в воспитательной функции искусства. Он жил не для себя.

Н. ИВАНОВА

НА СНИМКЕ: артисты А. Ибраев и М. Суртубаев в спектакле на сцене областного Каздрамтеатра.

Фото из архива семьи Жакуповых