

На фасаде дома №29 по улице Ерубаяева расположена мемориальная доска, которую на свои средства при поддержке акимата города Караганды установили ее многочисленные ученики. Я всегда останавливаюсь возле мемориальной доски, на которой изображен профиль Валентины Филипповны, и внимательно читаю написанные на табличке строки: «В этом доме с 1957 по 2003 год жила Валентина Филипповна Ипатовая, заслуженная артистка Казахстана, кавалер ордена Ленина, первый балетный педагог и балетмейстер Караганды, создатель карагандинского балета»...

Остальное - дело талантливого педагога.

БАЛЕТНОЕ БРАТСТВО

Именно незаурядный талант Валентины Филипповны позволил создать из самодеятельных танцоров нетолько классический балет, но и сплоченную, большую дружную семью, в которой она было мамой. Не имея своих детей, Валентина Филипповна отдала всю любовь своим воспитанникам, которые, ныне 70-летние, мудрые люди с сединой на висках, по-прежнему чтят, помнят и любят ее.

Каждый год выпускники народной школы балета собираются вместе. Многие из них соеди-

нили свою судьбу и стали супругами. Нелли и Валерий Мудровы обрели счастье именно в театре балета, встречаясь на репетициях, спектаклях и восхищаясь талантом друг друга.

Валерий Мудров по сей день бережно хранит статьи, фотографии об успехах театра и его руководителя Валентины Ипатовой. С самыми уникальными материалами из истории театра он любезно поделился и с редакцией «Шахтерской недели».

И он не единственный горняк в балетной богеме. Борис Драйчик, работавший в 1972 году мастером-взрывником Саранского шахтоуправления, танцевал в на-

рапсодия жизни ВАЛЕНТИНЫ ИПАТОВОЙ

Маленькую, хрупкую, энергичную женщину знали не только в Казахстане. Ее самодеятельному театру балета аплодировали в Москве, о них писали всеобщие газеты «Известия», «Правда», «Советская культура», «Советский шахтер», в польском журнале «Пшиязынь». Гражданский подвиг Валентины Ипатовой заключается в том, что она впервые в Казахстане создала народный театр классического балета, посвятив любимому делу 40 лет жизни.

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Глядя на фотографии 60-х годов, где запечатлены фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель», «Эсмиральда», восхищаясь грацией артистов балета, великолепием танца, роскошью костюмов и декораций, несомненно чувствуешь, что перед нами профессиональный классический балет. Трудно было поверить, что уже через пять лет работы балетного кружка со дня его основания, с апреля 1952 года, на сцену выходили выступать солистами обычные студенты разных учебных заведений, работники многих специальностей. Чтобы стать солистом балета, было не обязательно проходить кастинг. Главное условие - желание, трудолюбие и, конечно же, ритмические, артистические способности.

родном балете при Дворце культуры горняков 20 лет, позже создав танцевальный коллектив «Шахтерский огонек» при ДКГ.

ШАХТЕРЫ НА ПУАНТАХ

Валерий Васильевич Мудров, работающий сегодня инженером проектов в ТОО «Карагандагипрошахт», начинал танцевать в 20 лет, будучи механиком шахты № 22. Он исполнял сложнейшие сольные партии Злого гения из «Лебединого озера», Альберта из «Жизели», священника Клода из «Эсмиральды».

-Особенно дорога мне роль Нуркена Абдилова, которую мне посчастливилось исполнять в спектакле «Пике в бессмертие». Это было историческое событие в культурной жизни Караганды, - рассказывает Валерий Васильевич. - Премьера спектакля состоялась в 1967 году. Либретто составила сама Валентина Ипатовая по одноименной повести карагандинского автора Григория Васильевича Якимова, работавшего тогда начальником аэроклуба. Музыка к спектаклю написал профессиональный композитор Александр Рудянский, некоторое время проживавший в Караганде. Волнение охватило меня, когда после премьеры спектакля ко

на Рингель, Руфина Сабитова, Вероника Савицкая, Нелли Вазилло, Елена Свинцицкая, Марина Банк, Валерий Мудров, Алла Филатова, Татьяна Новицкая. К сожалению, из жизни ушли Василий Васильев, Борис Драйчик, Станислав Опекунов.

Многие из воспитанников балета являются выпускниками школы № 3 г. Караганды. Они ежегодно встречаются на вечерах встречи выпускников, живут у друзей в квартирах, приезжая из разных стран СНГ. В память о своей любимой учительнице Валентине Ипатовой Марина Рингель, проживающая сейчас в Софии, сочинила стихи: Мы плакать не станем, а вспомним о том, Как любовью к балету ты нас заразила, Большую семью создала, а потом Мысами к тебе летели на крыльях... В августе этого года Марина Евгеньевна Рингель специально приезжала из Софии в Караганду, чтобы навестить друзей и почтить память любимого педагога Валентины Ипатовой. Приехали на встречу - «симпозиум» также Руфина Сабитова - Надырова из Гомеля и Евгения Опекунова из Томска. Марина Рингель поделилась своими воспоминаниями.

- Валентина Филипповна заложила в нас чувство справедливости, которым обладала сама. Она пользовалась среди нас непререкаемым авторитетом. Мы не обсуждали ее решений по распределению ролей, зная, что она всегда справедлива. Она научила нас дружбе и взаимной поддержке, зная все о нас, о быте и личной жизни. Помогала в трудную минуту. Так и мы помогаем всегда друг другу. Алла Васильевна Филатова, участница театра балета, как и Марина Рингель, училась в СШ № 3, а затем работала там учителем математики и 16 лет - завучем. - Валентина Филипповна была замечательным педагогом и психологом, - рассказывает Алла Васильевна. - Всем она давала меткие характеристики. Проявляла

искреннюю любовь к людям. Благодаря ей балет для нас стал величайшим видом искусства.

КРЫЛЬЯ ПАМЯТИ

Ипатовая Валентина Филипповна была ветераном Великой Отечественной войны. Она родилась в городе Городец Горьковской области, окончила хореографическую студию в Самаре и 15 лет работала в театрах оперы и балета Куйбышева и Свердловска. Но грянула война и вместе с театром Валентина Ипатовая выезжала в передовые армейские части Юго-Западного фронта. После очередной бомбежки Валентина была тяжело ранена и попала в госпиталь. Позже она поняла, что из-за состояния здоровья ее сольная карьера стала невозможной. Тогда она все знания, талант и опыт стала отдавать молодежи. Переехав в 1948 году в Караганду, занялась педагогической работой.

Валентина Филипповна Ипатовая была награждена знаком «Ветеран Великой Отечественной войны 1941 - 1945гг.», орденом Ленина. Она была ярким представителем советского времени, членом КПСС. С ней ушла целая эпоха. Жаль, что у народного театра балета нет продолжения. Получается незаменимые люди все-таки есть.

Поколения сменяют поколения, появляются новые балетные «кружки и студии. Но память о единственном карагандинском народном театре балета не угаснет, как и немеркнущая слава его руководителя Валентины Ипатовой. Рапсодия жизни Валентины Филипповны Ипатовой будет долго звучать в душах ее учеников...

По законам природы нет пустоты, Ничего в этом мире не исчезнет бесследно.

Пока мы живы, жива и ты В воспоминаньях наших безмерно».

(Марина Рингель)
Людмила МЕЛЬНИКОВА
член Союза композиторов
Казахстана
Фото из архива народного
театра балета

